

3D 文創新開端

新一代創作者
文史數位應用研討會

時間：2020/01/07 (二)

13:30~17:20

地點：台北國際會議中心201會議室
(台北市信義路五段1號)

數位多媒體技術打破過去文化資產保存的方式，透過AR、VR、MR等不同科技體驗，讓地方文史能以不同的形式被大眾看見、被認識，引領人們走進多元的歷史記憶，加速文化資產創意生成。

在不同科技文創應用的趨勢浪潮之下，平面設計師接觸3D素材已是不可避免的事情，未來在3D材質表面做影像處理、在VR裏頭做UI/UX，以及如何更有效率的建立3D模型，都是會需要面對的課題。面對這些全新的3D領域，如何探索並從中尋找創新機會呢？

本次活動我們邀請到業界專家與學界講師逐一來與我們分享這些領域精彩奧秘!!

議程

TIME	TOPIC	SPEAKER
13:30~14:00	報到	
14:00~15:00	3D數位文化重現風華—古蹟3D再造AR/VR工作秘辛	賴 昊君 Kevin Lai
15:00~15:40	3D數位古蹟再造潮流—2020特效與效能全面升級	林 泰暘 Max Lin
15:40~16:00	休息時間	
16:00~16:40	材質影像處理再突破—Substance亮點	張 嘉仁 Jerry Zhang
16:40~17:10	解放創意無痛進化—Adobe Aero	曹 聖庚 Mark Tsao
17:10~17:20	QA時間	

講師介紹



賴 昊君 Kevin Lai

講師

曾於業界知名XR-Space、壹傳媒動畫、Seed Studio等公司擔任藝術總監、CG總監，投入業界超過20年，擁有非常豐富之經歷，累積參與過上百個專案製作，以及大專院校、企業、政府單位委任講師經驗，目前致力於數位文化內容3D製作和推廣，利用數位單眼、Photogrammetry技術翻拍製作廟宇特色石獅子，應用到3D列印、AR、VR等領域，重新展現文史光彩。



林 泰暘 Max Lin

上奇科技 技術講師

現為台灣Autodesk代理商技術支援講師，專長3D動畫軟體，製作過多項VR專案，其中劍湖山VR海神號動畫製作獲《數位時代創新商務獎》最佳技術創新金獎、等三大獎，並製作過菲律賓觀光部VR及360環拍合作案等。講座將分享如何利用Maya和Arnold為文史內容，進一步加值再造。



張 嘉仁 Jerry Zhang

講師

僑光科技大學多媒體遊戲設計系講師，專長為3D建模、3D動畫以及影片後製特效處理。致力於Daz Studio角色素材的模型開發，而在開發素材過程中的貼圖處理部份，皆以Substance Painter輔助處理，也有國外案件委託製作。擁有超過5000人訂閱的YouTube軟體教學頻道，進行交流和推廣。



曹 聖庚 Mark Tsao

Adobe原廠委任教育推廣講師 (上奇科技)

現為台灣Adobe代理商技術支援暨教育推廣講師，上奇科技Adobe學院2019全系列上機研習講師，主要協助原廠於台灣區進行官方Adobe Creative Cloud與Documents Cloud研討會產品技術展示與商業顧問諮詢、擅長Adobe全系列產品新功能演示與雲端工作流程整合，2014迄今五年近千場教育訓練經驗，目前委訓於各大專院校、政府單位與民間企業多媒體教育導入推廣。

主辦單位



上奇科技

共同主辦



AUTODESK

協辦單位



3Dconnexion

GrandTech
Cloud Services